



インフォ・マート

Info Mart

(自主公演のチケットのお求め・お問合せはこちらへ) 04-2998-7777 | <https://www.muse-tokorozawa.or.jp>

vol. 119



N響と築く新時代

ファビオ・ルイージ

「指揮」 P1

デンマーク王室も絶賛する驚異の
トリオが所沢ミューズに再登場!

ドリーマーズ・サーカス

P3

触れてみよう! 能楽の世界

P5

世界で愛されるイタリアのマエストロ

ファビオ・ルイージ [指揮]



N響と築く新時代 *Fabio Luisi, Conductor*

メトロポリタン歌劇場、ドレスデン国立歌劇場、ウィーン交響楽団など超一流の舞台で活躍し、世界中から敬愛される名匠が新たにN響の首席指揮者に就任し、所沢ミュージズに登場する。N響の新時代を切り拓く名演奏に期待が高まる。

世界の演奏家、聴衆から愛されるマエストロ

イタリアが生んだ現代屈指の名指揮者ファビオ・ルイージがこれまでに務めた主要なポストを列挙するだけで、その実力が偲ばれる。これほど多くの劇場、オーケストラから指名を受け敬愛される指揮者はほかにいない。作品に向き合う真摯な姿勢、楽団員や歌手などに対する限らない愛情は、その卓越した演奏にも表れ、聴く者を捉えて離さない。

（ルイージが務めた主要なポスト）

- スイス・ロマンダ管弦楽団 [首席指揮者]
- ライプツィヒ放送交響楽団 [芸術監督]
- ウィーン交響楽団 [首席指揮者]
- ドレスデン国立歌劇場 [音楽総監督]
- メトロポリタン歌劇場 [首席指揮者]
- パシフィック・ミュージック・フェスティバル [芸術監督]
- チューリッヒ歌劇場 [音楽総監督]
- デンマーク国立交響楽団 [首席指揮者]
- ダラス交響楽団 [音楽監督]
- NHK交響楽団 [首席指揮者]

叩き上げから世界の頂点をつかんだ実力派

ファビオ・ルイージは、1959年北イタリアのジェノヴァ生まれの63歳。地元ジェノヴァの音楽院で巨匠チッコリーニにピアノを学び、続いてオーストリアのゲ

ラーツ音楽院でホルヴァートのもとで指揮法を修めた。グラーツ歌劇場でピアノスト、指揮者として活動を開始すると、すぐに頭角を現し楽団員、聴衆の双方から高い評価を得るようになる。

1999年に名門ライプツィヒ放送響の芸術監督に就任すると、その卓越したパトシク音楽の頂点に君臨する指揮者として絶賛を浴びるようになる。

N響との初共演、ライプツィヒ放送響と所沢ミュージズに

ルイージとN響の初共演は2001年7月。ドイツ音楽の巨匠であるサヴァリッシュ、スイトウナーを尊敬するルイージは、N響が最も得意とするブルックナーの交響曲第7番で真向勝負を挑み、鮮やかな手腕と開放的な感性で楽団員と聴衆の心をガッチリとつかんだ。以来、N響とは7度の共演を重ね、その度に鮮烈な名演奏で絶賛を浴び、2022年9月よりついにN響の首席指揮者に就任することとなった。

ルイージがまさに世界の頂点へと駆け上がるとうとする2004年、ライプツィヒ放送響と共に所沢ミュージズに出演し、今回の公演と同じブラームスの交響曲第2番で目の覚めるような情熱的な演奏を披

露しアークホールの聴衆を熱狂させた。以来、実に18年。待望のルイージ再登場が実現した。

ベートーヴェン、ブラームスの王道プログラム—N響の新時代

イタリア生まれで劇場叩き上げのルイージは、オペラで圧倒的な強みを発揮するが、同時に近年は交響曲の分野でも目覚ましい評価を獲得しており、オペラ、シンフォニー両面での活躍という意味でイタリアの伝説的指揮者トスカニーニやムーティの後継者といえることができる。特に、モーツァルト、ベートーヴェン、ブラームス、ブルックナーにおけるルイージの評価は格別で、作品の精神世界や構築性を尊重しながらも、伸びやかで颯爽とした感性を聴くことができる。燃え上がるような激しい情熱と繊細で知的な音楽性を併せ持つルイージは、伝統あるN響から新たな魅力を引き出してくれるだろう。

NHK交響楽団 ファビオ・ルイージ [指揮] 首席指揮者就任記念

9月24日(土) 13:15開場 14:00開演
アークホール
料金◆全席指定 S席: ¥7,500
A席: ¥6,500
B席: ¥5,500
P席: ¥5,000



曲目◆ ベートーヴェン: ヴァイオリン協奏曲
ジェームズ・エーネス [Vn]
ブラームス: 交響曲第2番

※未就学児の入場はご遠慮ください。
※新型コロナウイルスの感染状況により公演中止の可能性がございます。最新情報は所沢ミュージズの公式ホームページでご確認ください。



ヨーロッパの最高峰の1つチューリッヒ歌劇場では9年にわたり音楽総監督を務めた



フィルハーモニア・チューリッヒでは交響曲指揮者としても名声を確立した



メトロポリタン歌劇場ではイタリア・オペラ、ドイツ・オペラの両面で高い評価を得た



N響と共演を重ね2017年のマラー: 交響曲第1番で名演を残した



ウィーン響の首席指揮者を務め、ウィーン国立歌劇場でも絶賛を浴びた



ライプツィヒ放送響時代に多くの名盤を残し、所沢ミュージズにも出演した

**数々のトップクリエイターをも魅了する、
奇跡のバンドが所沢ミュージズ再登場!**

デビュー以来、数々の音楽賞を受賞し、世界中から称賛を集めるドリーマーズ・サーカス。過去の来日公演を通じて、日本の著名人たちも彼らのサウンドの虜に！木版画家の山福実氏は2016年の初来日以来、ドリーマーズ・サーカスの音楽性に魅了され、翌年には〈北欧音楽×アンデルセン童話×木版画〉というスベシヤル・プロジェクトが実現した。ゲーム『クロノ・トリガー』『クロノ・クロス』などの作曲で有名な光田康典も熱心なファンの一人。2019年には『クロノ・クロス』の楽曲のアレンジをドリーマーズ・サーカスに委嘱し、一緒にレコーディングを行った。さらに、スタジオジブリの宮崎駿監督とも親密な交流があり、ドリーマーズ・サーカスは監督に敬意を表し『ワルツ・フォー・ミヤザキ』という楽曲を捧げている。

北欧×クラシック。大胆アレンジで世界を魅了

ドリーマーズ・サーカス最大の特徴は、デンマークの伝統音楽とクラシック音楽のシンフォニックな要素を見事にブレンドしていること。もともと北欧の伝統音楽・民族音楽は、中世からバロック時代のクラシック音楽と親和性が高く、デンマークの民族性豊かな響きとクラシック音楽のシンフォニックな様式は相性抜群。さらに、バッハなどのクラシック作品を大胆にアレンジし、ジャンルを超えたすべての音楽ファンを興奮させる壮大かつエネルギー溢れるアンサンブルを展開している。その音楽のファンタジックな即興性、圧倒的なテクニックと緻密なアンサンブル、自由で卓越した創造性は、世界中から絶賛を浴び続けている。

デンマーク王室も絶賛する驚異のトリオが所沢ミュージズに再登場!

ドリーマーズ・サーカス DREAMERS' CIRCUS



デンマークが生んだ奇跡のトリオが5年ぶりに所沢ミュージズに帰ってくる！驚異のテクニックを持つ3人の演奏と、デンマークの伝統音楽とクラシック音楽が融合した新たなサウンドをご堪能ください！



プレイステーション用ゲーム『クロノ・クロス』の音楽を手掛ける光田康典とレコーディングを行った



スタジオジブリの宮崎駿 監督とも親交があり、ライブに花束を贈ってくれたことも



最新アルバムには親交を深める宮崎駿監督に捧げた『ワルツ・フォー・ミヤザキ』を収録



アイルランドの伝説のバンド(チーフタンズ)とも共演を果たした



スウェーデンが生んだ世界的バンド(ヴェーセン)とも共演



北欧屈指の名門コペンハーゲン・フィルと夢の共演を果たす

圧倒的な実力とパフォーマンス!

ヴァイオリンのルネ、ピアノ&アコーディオンのニコライ、シタールのアレの3人共に、幼い頃から伝統音楽とクラシックの両方に親しんだ経歴を持つ。特にルネは、なんと北欧の名門コペンハーゲン・フィルのコンサートマスターをつとめた「超」のつく実力派で、さらにデンマーク弦楽四重奏団のリーダーを務めるなど、クラシック界でも名声を博している。ニコライは、鍵盤楽器奏者のみならず作曲の分野でも活躍し、多くの優れた音楽家に楽曲を提供している。アレはクロックフィドル(スウェーデンの伝統楽器)の世界チャンピオンの栄冠を勝ちとり、北欧では知らぬものはいない撥弦楽器の名手として尊敬を集めている。実力に裏打ちされた3人によるステージは、民族的な味わい深さを残しながらも、3人とは思えないシンフォニックな響きとスケールの大きな音楽性で聴衆を熱狂させている。

デビュー以来数々の権威ある音楽賞を受賞!

- カール・ニールセン・プライズ2021
『最優秀作曲賞』受賞!
- デンマーク・ミュージック・アワード2020
ルーツ部門の主要3冠達成!
『最優秀アルバム賞』『最優秀作曲賞』『最優秀楽曲賞』
- デンマーク・フォーク・ミュージック・アワード2015
2作続けて主要部門で2冠達成!
『最優秀アルバム賞』『最優秀作曲賞』
- デンマーク・フォーク・ミュージック・アワード2013
デビュー作にして奇跡の3冠達成!
『最優秀アルバム賞』『最優秀アーティスト賞』『最優秀新人賞』
- デンマーク皇太子夫妻賞2013
デンマーク王室から授けられる名誉
『ライジング・スター賞』受賞!

ファンタジア
北欧・デンマークの調べ 夢風景の幻想曲
ドリーマーズ・サーカス

6月19日(日) 13:15開場 14:00開演
キューブホール **完売御礼**

料金◆全席指定 ¥4,000
メンバーズ特別 ¥3,300

出演◆ルネ・トンスゴー・ソレンセン[ヴァイオリン]
ニコライ・ブスク[ピアノ&アコーディオン]
アレ・カー[シタール]

※未就学児の入場はご遠慮ください。
※新型コロナウイルスの感染状況により、公演の中止の可能性がございます。最新情報は所沢ミュージズ公式ホームページでご確認ください。



触れてみよう！
能の世界

能



能楽は、およそ650年前の室町時代に生まれた
言わば日本版ミュージカル。音楽(囃子)・歌(謡い)・
ダンス(舞)が一体となり物語が進行する、世界に誇る
日本の舞台芸術。観て何を感じるかは千差万別。
無限の奥深さを秘めています。

650年の伝統を誇る
幽玄の美に触れる

能が歩んできた歴史

能の歴史は奈良時代まで遡り、中国から渡ってきた「散楽」がルーツ。観客の笑いを誘う滑稽な寸劇が交わり、やがて「猿楽」になりました。当初は舞が中心の猿楽でしたが物語の要素が入ること
で能の原型が生まれました。12世紀には観阿弥・世阿弥が現れます。観阿弥は歌舞を中心に名作を生みだし、世阿弥は王朝文化や和歌を巧みに能に取り入れ、能を芸術性の高い芸能に発展させます。そこから650年余り、権力者の庇護を受けたり、庶民の間でも語り継がれる間でも語り継がれる古が行われるなどして人から人へ受け継がれていきました。そして2008年にユネスコの世界無形文化遺産に登録されることがとなりました。



狩野光信による肖像画「豊臣秀吉」(1601年頃)
自身の業績を題材にした『太閤能』を作らせ、自らも舞うほどの能好き

能面にはどんなものがあるの？

シテがつける面には、翁系の面、老人の面、鬼神の面、女面、怨霊の面、男面(研究者によって分類の仕方は異なる)などがあります。合算すると200種類以上あるといわれており、演目によって使い分けられ、演者がつける面を決めます。そして1つの面で喜怒哀楽全てが表されます。一般的に能面といわれ思い浮かぶのは女面ではないでしょうか。8月27日に開催される能「杜若」でつけられるのは女面のなかでも若女という面です。文字通り若い女性の面で、観世流を代表する面です。かわいらしさだけではなく上品さや洗練された美しさを持っています。是非能面にも注目しながら能をご鑑賞ください！

美しく幻想的な「杜若」の舞！

今回上演する「杜若」は、伊勢物語のオマージュ作品。伊勢物語では、平安きつての美男子であり歌人の「在原業平」と天皇に嫁ぐ予定だった美しく高貴な女性「二条の后」が略奪愛で結ばれ、やがて二人は引き離されてしまいます。能「杜若」の物語は、旅の僧が三河国の杜若の花が咲き乱れる沢に佇んで見とれていて、一人の若い女が声をかけてくるところから始まります。女は、ここが伊勢物語に読まれた八つ橋の杜若の沢であり、「かきつばた」の5文字を句の頭に読み込んで在原業平が二条の后を想って歌を詠んだ故事を語る。その夜、女は在原業平の冠と二条の後の唐衣を身につけ、自分は杜若の精だと名乗って舞い出します。その姿はあたたかも二条の后のようであり、在原業平のようでもあり…。これは僧が見た幻だったのか、現実だったのか。この不思議で、美しく、幻想的なところがこの「杜若」の魅力ではないでしょうか。



沢で出会った若い女は実は「杜若の花の精」だった！



沢で出会った時の女の姿



夜になり、在原業平の冠と二条の後の唐衣を身につけて現れる



尾形光琳による屏風「燕子花図(かきつばた)」(1701-02年)伊勢物語の一場面を描いた

能楽体験ワークショップ
 稽古日8月11日(木・祝)・18日(木)・25日(木)
 お仕舞大人コース 11:15~12:30 ¥10,000
 お仕舞子供コース 14:00~14:50 ¥6,000
 謡いコース 10:00~10:50 ¥6,000
 リハーサル 8月26日(金)10:30~12:30
 発表会 8月27日(土)12:45~13:15
 会場:リハーサル室、キューブホール

好評発売中
 詳細はこちら

能楽プレ講座
 8月6日(土) 好評発売中
 14:00開演
 キューブホール
 全席指定 ¥1000
 メンバース特割 ¥500
 詳細はこちら

第17回 伝統芸能普及事業
 触れてみよう!
能楽の世界 能「杜若」
 8月27日(土) 14:00開演
 キューブホール
 料金◆全席指定 ¥4,000
 ◆メンバーズ特割 ¥3,000

※未就学児の入場はご遠慮ください。
 ※新型コロナウイルスの感染状況により、出演者の変更や公演中止の可能性もございます。
 最新情報は所沢ミュージズの公式ホームページでご確認ください。

好評発売中
 詳細はこちら



月岡芳年による浮世絵「在原業平と二条后」(1882年頃)

ステージレポート

Stage Report

2月11日
～4月10日

2022
2/11
(金・祝)

原田真侑 [オルガン]
～愛をめぐる音楽たち～
ゲスト:吉田 誠 [クラリネット]

〈アークホール〉
曲目 / J.S. バッハ:
主よ、人の望みの喜びよ BWV147
J.S. バッハ: 前奏曲とフーガ ホ短調 BWV548 ほか



原田真侑 [オルガン]

18
(金)

メンバーズ感謝企画・公開リ
ハーサル ジャパン・ナシヨ
ナル・オーケストラ

〈アークホール〉
出演 / 反田恭平 [ピアノ / 指揮]
岡本誠司 [ヴァイオリン]
ほか



メンバーズ感謝企画・公開リハーサル

19
(土)

ジャパン・ナショナル・
オーケストラ
反田恭平 [ピアノ / 指揮]
岡本誠司 [ヴァイオリン]

〈アークホール〉
曲目 / メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 Op.64
ショパン: ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 Op.11



ジャパン・ナショナル・オーケストラ

今、日本で最も注目されているピアニスト反田恭平 & Japan National Orchestra(旧 MLM ナショナル管弦楽団)が所沢ミュージズに4年の時を経て再登場! ショパンコンクールにて世界中を魅了した圧巻の演奏に惹きこまれ、岡本誠司が奏でる優美なメンデルスゾーンでは指揮者としての反田恭平の顔を見ることができ会場中が感動と熱気で包まれました。

20
(日)

説経浄瑠璃の世界「葛の葉」三代目若松若太夫
〈新所沢まちづくりセンターホール〉

25
(金)

避難訓練寄席
〈キューブホール〉
出演 / 春風亭柳橋



寺井尚子コンサート2022

3/5
(土)

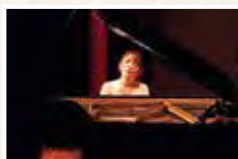
寺井尚子コンサート2022
“Message”

〈マーキーホール〉
曲目 / トウランドット ブエノスアイレスの冬 ほか
出演 / 北島直樹 [ピアノ] 仲石裕介 [ベース] 荒山諒 [ドラム]

10
(木)

ホロヴィッツが恋した CD75
[1912年製スタインウェイ]
を弾く!
長富 彩 [ピアノ]

〈吾妻まちづくりセンターホール〉
曲目 / ショパン: ポロネーズ第6番
イ長調(英雄)
ラフマニノフ: 前奏曲 嬰ハ短調<鐘> ほか



長富 彩 [ピアノ]

13
(日)

人形浄瑠璃「文楽」
『一谷嫩軍記』
『曾根崎心中』

〈マーキーホール〉
出演 / 【太夫】竹本千歳太夫
【三味線】豊澤富助
【人形】吉田和生 [人間国宝] ほか



人形浄瑠璃「文楽」

20
(日)

バッハ・コレギウム・ジャパン
《バッハの誕生日を祝って》

〈アークホール〉
出演 / 鈴木雅明 [指揮 / チェンバロ]
鈴木優人 [チェンバロ / オルガン]
バッハ・コレギウム・ジャパン [合唱 / 管弦楽] ほか

曲目 / J.S. バッハ
3台のチェンバロのための協奏曲 第1番 二短調 BWV1063
3台のチェンバロのための協奏曲 第2番 ハ長調 BWV1064 ほか



バッハ・コレギウム・ジャパン

24
(木)

三味線集団 笹本壽&“みやび”民謡コンサート
令和に生きる“ふるさと・こころの唄”

〈マーキーホール〉
ゲスト / 加賀山 昭、高橋キヨ子
曲目 / 狭山茶作り唄、三崎甚句、
越中おわら節、ソーラン節、
ほか



民謡コンサート

26
(土)

2021年度オルガンスクール 修了記念コンサート

〈アークホール〉
出演 / 2021年度オルガンスクール修了生 19名
講師演奏 / 三原麻里 [ホールオルガニスト]
原田真侑 [ホールオルガニスト]

4/2
(土)

2022 ゴーラシアンブラ
スカーニバル

〈アークホール〉
曲目 / 美しく青きドナウ
仮面舞踏会 2022 ほか



2022ゴーラシアンブラスカーニバル

9 (土)
10 (日)

所沢ミュージズ シネマ・セレクション Part20
年代を越えて語り継がれる日本映画たち

〈マーキーホール〉
上映作品 / 『戦場のメリークリスマス 4K 修復版』、
『花束みたいな恋をした』、
『となりのトトロ』、『おくりびと』

写真撮影(市民カメラマン)/佐藤清一郎(2/11、3/24)、滝島利男(2/19、3/20)、由井一雄(3/5)、三平資郎(3/13)

編集後記

「新年度になって何か新しいことにチャレンジしよう!」ということでランニングを始めます! 取り敢えず私は形から入るタイプなので早速シューズを購入。ただ、花粉症で外に出るのが辛いので花粉が少し収まったら走り始めます。
次号(7月)のインフォ・マートが発行される頃には走っているはず・・・(M)

チケットのお問合せは……ミュージズチケットカウンター

04-2998-7777

●窓口・電話予約10:00～18:00 ※休館日を除く

●インターネット予約

所沢ミュージズ

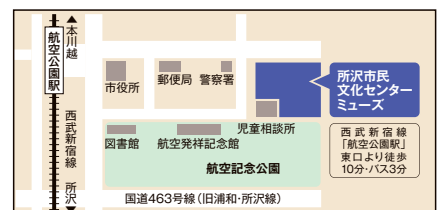
検索



クラシック・ポピュラー・演
劇・寄席など多彩で魅力溢れ
る公演を開催しております!

詳細はミュージズホームページで
ご確認ください。

<https://www.muse-tokorozawa.or.jp>



*公演情報は2022年4月25日現在のものです。曲目・出演者の変更やチケットが売切れとなることもございますので、ご了承ください。

今回のインフォ・マートは2022年7月15日発行予定です。どうぞお楽しみに。