



インフォ・マート

Info Mart

自主公演のチケットのお求め・お問合せはこちらへ

04-2998-7777 | <https://www.muse-tokorozawa.or.jp>

vol. 117

歴史的快挙！シヨパン・コンクール第2位
反田恭平 「ピアノ」

▼
P1

鈴木雅明 「指揮・チェンバロ」
《バッハの誕生日を祝って》

▼
P3

寺井尚子 「ヴァイオリン」
Message

▼
P5



歴史的快挙！ショパン・コンクール第2位

反田恭平

[ピアノ]

2021年10月にワルシャワで開催されたショパン国際ピアノ・コンクールで第2位に入賞。いま最も熱い天才ピアニスト反田恭平が所沢ミュージズでの想い出と、自身が結成したオーケストラ公演への意気込みを語った。

🏆 想い出が詰まった所沢ミュージズでの公演

所沢ミュージズで初めて演奏したのは2018年2月、ほくが信頼する8人の音楽家たちとの『MLMダブル・カルテット』公演でした。まだ出来立てホヤホヤのカルテットで、ほく自身初めての弾き振りとなるバッハ・ピアノ協奏曲を演奏し、室内アンサンブルの楽しさを再認識した演奏会でもありました。この時の8人のメンバーが中心となり、現在のJapan National Orchestraができました。すぐその後の6月には、ピアニスト・指揮者として、そしてオーケストラを創設したという意味でも、すごく尊敬しているプレトニョフさんとロシア・ナショナル管弦楽団と共演させていただきました。プレトニョフさんに導かれ、とても勉強になりました。自分にとってとても良い経験になりました。

🏆 アークホールでのメンデルスゾーンの録音

コロナが猛威をふるった2020年6月には、アークホールで念願だったメンデルスゾーンの作品をレコーディングしました。久々の大きなホールで、しかも聴衆のいない状況でホールの響きに耳が慣れるのに少し時間がかかりましたが、メンデルスゾーンが生きた時代に近い1887年製のスタインウェイ・ピアノを使って録音に取り組みることができて、自分でも本当に納得の演奏を残すことができましたので、ぜひ多くの方に聴いていただきたいです。メンデルスゾーンははずれ統編もぜひ録音したいと思っています。このレコーディングの頃には、ショパン・コンクールに挑戦することを決めていましたが、ショパンの作品だけでなく、メンデルスゾーンの「無言歌」、まさに言葉のない歌をピアノでどう表現するかということがとても大切だと思ひ、こういう経験がコンクールにも活かされたのではないかと思います。

🏆 ショパン・コンクールでの歴史的快挙

ショパン・コンクールに出たいと思ったのは、2005年のブレハッチさんが優勝した時のドキュメンタリーを見た時からです。2005年は日本人も2人入賞し、ショパン・コンクールは憧れの舞台になりました。実際のコンクールは1次、2次と順調に残ることができましたが、3次予選は自分では思ったような演奏ができずに落ち込み、そんな時励ましてくれたのが幼なじみで同士

でもある小林愛美さんでした。彼女と一緒に入賞できて本当に幸せです。

ファイナルの協奏曲は、多くの夢が叶った最高に幸せな瞬間で、その上、2位という結果がついてきて本当にこの上ない幸せを感じました。今は、世界各国から注目してもらい取材を受けますが、自分の存在を通じて、もっと日本の若い世代に「音楽」という素晴らしい世界がある「ショパン・コンクールで優勝したい」と思ってもらえたら、すごく幸せだなと思います。

🏆 理想の響きを求めて！
ジャパン・ナショナル・オーケストラ (JNO)


2018年のダブル・カルテットは、2019年にはMLMナショナル管弦楽団として、そして2021年にJapan National Orchestraと改名し、5月に会社組織、株式会社として運営していくことになりました。このオーケストラは、メンバー全員がソリストとしてはもちろん、室内楽奏者として、またベルリン・フィルのアカデミーや国内の主要オーケストラの首席奏者としても活躍している人ばかり。だからリハーサルでもメンバー全員が意見を出し合い演奏を作っていきますので、まるでフェスティバル・オーケストラのような雰囲気、ひとりの偉大な指揮者による縦割りの演奏とは違った演奏になると思います。近い将来はアカデミー(音楽院)に発展させて、新しい才能を育てていくことにも取り組んでいきたいと思っています。

所沢ミュージズ公演で、ソリストをつとめるヴァイオリンの岡本誠司は、音楽に対してとてつもなく真摯でストイック。バッハ・コンクールやミュンヘン国際コンクールで優勝した通り、本当に多彩で深い音楽性の持ち主でJNOの支柱とも言える大切な存在です。ヴァイオリン協奏曲では、私も指揮者として岡本誠司と共演するのを楽しみにしています。

ジャパン・ナショナル・オーケストラ
反田恭平 [ピアノ/指揮]
岡本誠司 [ヴァイオリン]

2月19日(土) 13:15開場 14:00開演
アークホール 完売御礼

曲目◆メンデルスゾーン:
ヴァイオリン協奏曲 短調
op.64
メンデルスゾーン:
ピアノ協奏曲 第1番ト短調
op.25 ほか



※未就学児の入場はご遠慮ください。
※新型コロナウイルスの感染状況により公演中止の可能性がございます。
最新情報は所沢ミュージズの公式ホームページでご確認ください。



ミュンヘン国際コンクールで優勝した岡本誠司は反田が全幅の信頼をおく、JNOの支柱



2005年から憧れ続けた夢舞台、ショパン・コンクールのファイナルは最高に幸せな時間だった



2020年所沢ミュージズでレコーディングしたメンデルスゾーンは鮮烈な演奏で絶賛を浴びた



巨匠プレトニョフの指揮でロシア・ナショナル管と共演、白熱の演奏でアークホールの聴衆を沸かせた



所沢ミュージズでのMLMダブル・カルテット公演では鮮やかな弾き振りを披露

鈴木雅明

「指揮・チェンバロ」

BACH COLLEGIUM JAPAN

《バッハの誕生日を祝って》

バッハ演奏の権威として世界中から尊敬を集める鈴木雅明。指揮者、チェンバリスト、オルガニストとして、所沢ミュージズでも数々の名演奏を繰り広げてきた。自身が結成したバッハ・コレギウム・ジャパン (BCJ) と歩んだ30年とバッハの誕生日を祝う今回の公演の魅力に迫る。

Masaaki Suzuki

BCJと共に歩んだ30年

2022年は、バッハ・コレギウム・ジャパン (BCJ) が定期演奏会を開始した1992年からちょうど30年の節目の年を迎える。大きな転機は、1995年からBISレーベルで開始した教会カンタータの全曲録音。このレコーディングは、バッハの真髄に迫る鮮やかな名盤として高い評価を獲得。すると、ライブツィヒ・バッハ音楽祭やBBCプロムスといったヨーロッパの音楽祭、カーネギーホールやコンセルトヘボウなどの世界の一流ホールから次々と出演依頼が入り、鈴木雅明&BCJは世界的な名声を確立していく。2013年には、全193曲55集に及ぶ教会カンタータの全曲演奏&録音が完結し、現代の音楽史に刻まれる世界的な偉業として賞賛を集め、さらに2017年には全10集の世俗カンタータの全曲演奏と録音を完結するなど、バロック音楽ファンの熱い注目を浴び続けている。

榮譽あるバッハ・メダルを受賞

「バッハ・メダル」は、バッハ演奏に大きな功績をあげた音楽家にライブツィヒ市が授与する音楽賞であり、バッハに関しては世界で最も榮譽ある賞の1つだ。賞の創設は2003年と比較的新しいが、歴代の受賞者が凄い。レオンハルト(2003年)、ゲーティナー(2005年)、コープマン(2006年)、アーノンクール

(2007年)、ヘレヴェツェ(2010年)と、クラシック音楽ファン、バッハ・ファンなら誰もが知る巨匠の名を連ねる。このバッハ・メダルの2012年の受賞者こそ日本が世界に誇る鈴木雅明だ。バッハの教会カンタータの全曲演奏など偉大な取り組みが評価されたが、鈴木雅明自身は「私はやりたいことをやり続けただけ。こうした榮譽もすべてバッハの音楽が導いてくれたもの」と謙虚に語る。

バッハの誕生日を祝う豪華プログラム

今回、所沢ミュージズで披露するのは3台・4台のチェンバロを使用する豪華な曲目。バッハの誕生日に照準を合わせて準備されたのかと思いきや、レコーディングや定期演奏会の日程などによって偶然実現したプログラムだという。1台・2台のチェンバロ協奏曲を録音し終えたあと、楽器の調達など演奏に大きな労力がかかる3台・4台のチェンバロ協奏曲を演奏&録音するチャンスを探していたところ、偶然にも定期演奏会がバッハの誕生日(3月21日)に当たり、「それなら3台・4台のチェンバロを持って行って華やかに祝いましょう」と話しがまとまった。さらに、洗礼者ヨハネの誕生を祝うカンタータ第30番は、ライブツィヒ時代のバッハが書いた力作。4人のソリストが歌声を競い合い、教会カンタータの中でも随一の華やかさと喜びに溢れる、誕生日にふさわしい傑作だ。

バロック音楽の父子鷹
首席指揮者・鈴木優人

今回の所沢公演でチェンバリストとして登場する鈴木優人は、鈴木雅明の息子でありBCJの首席指揮者でもある。指揮者、鍵盤楽器奏者としての鈴木優人の活躍について尋ねると「自分の息子のことを自分でも変だけども」と前置きしつつ「バッハへのアプローチは似てはいるけれど、優人は全く新しい価値観や感性で演奏し、それを確立しているのが素晴らしいと思う。そういう新鮮な演奏を聴くと、結局、自分は反面教師だったのではないかと、思うんです(笑)」と笑顔をみせる。より音楽的には「1つ1つのディテールにこだわる私に対して、優人の演奏はより流れがよくリズムみならず世界のバロック音楽を牽引する父子鷹が、指揮者として、チェンバリストとして、どのような競演を聴かせてくれるのか、3月の豪華なコンサートにご期待いただきたい。

バッハ・コレギウム・ジャパン 《バッハの誕生日を祝って》

3月20日(日) 14:15 開場 15:00 開演
アークホール **好評発売中**
料金◆全席指定 S席: ¥6,500
A席: ¥5,500
学生席[25歳以下]: ¥4,000
曲目◆3台のチェンバロ協奏曲 第1番
二短調 BWV 1063
4台のチェンバロ協奏曲 イ短調
BWV 1065
カンタータ第30番 BWV30 ほか
※未就学児の入場はご遠慮ください。
※新型コロナウイルスの感染状況により公演中止の可能性がございます。最新情報は所沢ミュージズの公式ホームページでご確認ください。



2018年にBCJの首席指揮者に就任した鈴木優人と共にバッハ演奏を牽引し世界の注目を集めている



2021年3月には鈴木優人との2台チェンバロの親子共演でも注目を集めた



2012年にはライブツィヒ市より、世界的に榮譽あるバッハ・メダルを受賞した



全55集におよぶバッハの教会カンタータの全曲録音は歴史に残る偉業と絶賛された



ドレスデン聖母教会など歴史的な教会でも演奏し絶賛を浴びている



アムステルダムのコンセルトヘボウ公演でもスタンディング・オベーションの喝采を受けた

寺井尚子

【ヴァイオリン】



“Message”

1988年のプロデビュー以来30年以上ジャズシーンの第一線を走り続ける寺井尚子がミューズに登場！ジャズとの出会いや今回のコンサートへの想いなどを伺った。

音楽を始めた幼少期 クラシックからジャズへ転向

家のステレオからはいつも、クラシック音楽が流れていて、ほとんどがヴァイオリンコンチェルトでした。自然と音楽に触れ、最初に認識した楽器の音色もヴァイオリンでしたし、お腹の中にいる時から聴いていたのですから母の影響は絶大です。3歳の時、絵本と定規でヴァイオリンを弾く真似をしていたそうで、私に「ヴァイオリンを習ってほしい」という母の願いと共に、4歳からヴァイオリンのお稽古をスタートしました。

6歳から本格的な先生に指導していただき、学校から帰ると晩ご飯までは練習、という日々を送っていました。その後14歳の時に髄鞘炎にかかり、先生のレッスンを休むことに。これまでは「次に取り組む課題曲を何人かのアーティストの演奏を聴いて勉強する」といった音楽の聴き方でしたが、時間的にも余裕ができたことで、あらゆる音楽を楽しんでみようということに変わっていききました。

他のジャンルの知識はなかったのですが、ジャケ買いや何かきっかけがあればすぐ聴くという感じで、さまざまなジャンルに触れていきました。その中で初めて手にしたジャズのアルバムに魅了され、衝撃を受け、頭の中に「自分が自由自在に演奏しているような映像」がイメージとして膨らみ、これを形にしたいと思うようになり、「ヴァイオリンでやってみよう」と歩き出しました。

プロデビューから、修行の10年間

1988年にデビューし、CDデビューまでの10年間は私にとって修行の毎日でした。積極的にライブやステージをこなす生活をしており、辛かったというよりも学ぶことが多かったですし、何事にもトライしていた日々でした。今思えば私にとってこの修行時代で得たことは大

リテイに向かって毎回トライし、それを叶えるための日常を送っていく。これからも変わることはないと思います。

ニューヨークなお家時間の過ごし方

世界中が思いも寄らない事態となり、コンサートも中止や延期が相次ぎました。この間、生活自体が変わってしまい、絶望感と何とか希望を見つけない気持ちとが交互に自分の中に居座り、気がつけば疲れ切っていました。何か少しでも楽しいことはないだろうか？と、おうちごはんを楽しくしよう、企画が始まりました。煮込み用のお鍋を購入し、料理本も見ながらのスタート、以前美味しいお店で教えてもらったちよつとしたアドバイスも役に立ちました。お料理のポイントも、簡単に美味しく、これが結構難題なのですが、これからはますますはまりそうです。

「Message」 今回のコンサートへの想い

この2年あまり、誰も予測のできない時間を過ごすなか、

私自身、今までがどれだけ幸せだったのかを実感し、普通のことや普通にできること、の素晴らしいさを再認識する時間でもありました。

コンサートのタイトル「Message」には、「いつの日か皆様と笑顔で会えることを信じて乗り越えていこう」という熱い想いを込めています。また、私はずっとレギュラーメンバーにこだわって、「寺井尚子カルテット」での演奏を続けています。「レギュラーメンバーだから表現できる阿吽の呼吸や分厚いサウンド」をこれからも成長させていきたいと常に思っています。コンサートでは、そのあたりも感じていただけたら嬉しいのです。3月5日、会場の皆様とお会いできることをとても楽しみにしております。

寺井尚子コンサート2022 “Message”
 2022年3月5日(土) 16:15開場 17:00開演
 マーキーホール **好評発売中**

料金◆全席指定 ¥5,000
メンバーズ特割 ¥4,000

出演◆北島直樹 [ピアノ]
 仲石裕介 [ベース]
 荒山 諒 [ドラム]

曲目◆トゥーランドット、プエノスアイレスの冬、スペイン ほか

※未就学児の入場はご遠慮ください。
 ※新型コロナウイルスの感染状況により、公演中止の可能性がございます。
 最新情報は所沢ミューズ公式ホームページでご確認ください。



ヴァイオリンを習いはじめた幼少期。「ヴァイオリンを買って欲しい」との母の願いと共に4歳からお稽古をスタート



ジャズの巨匠ケニー・バロン[ピアノ]さんのレコーディングに参加ニューヨークでの収録は飛躍の大きなきっかけとなった



「おうち時間を楽しく！」とお料理にも挑戦。ポルシチ風ディナーとスモークサーモンのサラダ



最新アルバム「フロリッシュ」。信頼できるミュージシャンたちと収録したドラマティックで色彩的な自信作

ステージレポート

Stage Report

10月16日
～12月4日

2021
10/16
(土)

番外・所沢寄席 中央亭
柳家喬之助×三遊亭鬼丸
(所沢まちづくりセンターホール)



番外・所沢寄席 中央亭

19
(火)

諏訪内晶子 無伴奏ヴァイオリン・リサイタル
(マーキーホール)
曲目/J.S. バッハ: 無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 第1番
無伴奏ヴァイオリン・パルティータ 第1・2・3番 ほか



無伴奏ヴァイオリン・リサイタル

24
(日)

第17回ところざわ夢あかり音楽会
(アークホール)
出演/木山裕策[ヴォーカル]
JAY'S GARDEN[ヴォーカル]
佐藤秀嗣[和太鼓]&
TAIKO-LAB[太鼓]
斬波[サウンド&ダンス]
三原麻里[オルガン]
CHEEKYS[ダンス]
桜*style[ダンス]



第17回ところざわ夢あかり音楽会

30
(土)

NHK 交響楽団 & ヘルベルト・ブロムシュテット [指揮] 《運命》
(アークホール)
曲目/ステンハンマル: セレナード
ベートーヴェン: 交響曲第5番 《運命》



NHK 交響楽団 & ヘルベルト・ブロムシュテット [指揮]

11/2
(火)

エフゲニー・キーシン [ピアノ]
(アークホール)
曲目/ベートーヴェン:
ピアノ・ソナタ第31番
ショパン:
アンダンテ・スピナート
と華麗なる大ポロネーズ
ほか



エフゲニー・キーシン [ピアノ]

13
(土)

舞台
「かいけつゾロリとなぞの
スパイ・ローズ」
(マーキーホール)
作: 原ゆたか
演出: 西秋元喜



©原ゆたか/ゴブラ社

かいけつゾロリとなぞのスパイ・ローズ

15
(月)

純烈コンサート2021
(アークホール)
曲目/君がそばにいるから、プロポーズ、涙の銀座線 ほか



純烈コンサート2021

17
(水)

所沢寄席 特別編
神田伯山独演会
[講談]
(マーキーホール)



所沢寄席 神田伯山独演会

21
(日)

社会風刺コント集団
ザ・ニュースペーパー
in 所沢
(マーキーホール)



ザ・ニュースペーパー in 所沢

29
(月)

エマニュエル・パユ [フルート]
バンジャマン・アラール [チェンバロ]
(マーキーホール)
曲目/J.S. バッハ:
フルート・ソナタ
J.S. バッハ: 無伴奏
フルートのためのパ
ルティータ ほか



エマニュエル・パユ [フルート]
バンジャマン・アラール [チェンバロ]

12/4
(土)

クリスチャン・ツィメルマン [ピアノ]
(アークホール)
曲目/J.S. バッハ:
パルティータ 第2番
ブラームス:
3つの間奏曲
ショパン:
ピアノ・ソナタ 第3番
ほか



©Bartek Barczyk

クリスチャン・ツィメルマン [ピアノ]

写真撮影(市民カメラマン)/滝島利男(10/19、11/2) 津田資雄(10/24、11/21) 佐藤清一郎(10/30、11/13、11/29) 三平資郎(11/15) 由井一雄(11/17)

編集後記

最近やきそばにハマってます。一般的にやきそばと言えばソースやきそばですが、オススメは醤油やきそばです。所沢ミュージズ近所の見澤食品さんで麺をお安く手に入れ、新鮮な野菜と同封の醤油ダレでさっと炒めて出来上がり。中太の麺に醤油ダレが絶妙に絡み、シャキシャキの野菜と食べると美味しいんだなあコレが。(H)

チケットのお問合せは……ミュージズチケットカウンター

04-2998-7777

●窓口・電話予約10:00～18:00 ※休館日を除く

●インターネット予約

所沢ミュージズ

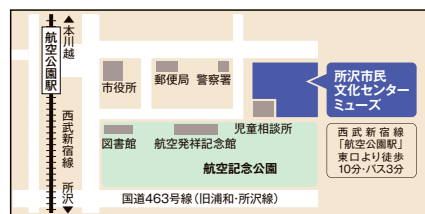
検索



クラシック・ポップラー・演
劇・寄席など多彩で魅力溢れ
る公演を開催しております!

詳細はミュージズホームページで
ご確認ください。

<https://www.muse-tokorozawa.or.jp>



*公演情報は2021年12月22日現在のものです。曲目・出演者の変更やチケットが売切れとなること
もございますので、ご了承ください。

今回のインフォ・マートは2022年3月15日発行予定です。どうぞお楽しみに。