



Info Mart

インフォ・マート

(自主公演のチケットのお求め・お問合せはこちらへ) 04-2998-7777 | <https://www.muse-tokorozawa.or.jp>

vol. 115

エフゲニー・キーシン [ピアノ]

キーシン・クロニクル～栄光の軌跡～ ▶ P1

社会風刺コント集団

ザ・ニューズペーパー ▶ P3

NBAバレエ団 ▶ P5



エフゲニー・キーシン「ピアノ」

Evgeny Kissin CHRONICLE

1981年に10歳でデビュー以来、40年にわたりピアノ界のトップを走り続けるキーシンが所沢ミュージズに初登場。愛らしい幼少期から恩師との思い出、世界の檜舞台へ躍り出るまでを貴重な写真で振り返ってみよう！

50th Anniversary
キーシン・クロニクル
～栄光の軌跡～

伝説1 10歳でデビュー、11歳でリサイタル、12歳でモスクワ・フィルと共演

わずか2歳でピアノを学び始め、6歳で名門グネーシン音楽院に入学が許されたキーシン。10歳でモーツァルトのピアノ協奏曲第20番でデビュー、翌年にはモスクワでソロ・リサイタルを成功させた。12歳で名門モスクワ・フィル（キタエンコ指揮）とシヨパンの協奏曲を共演し、このライブ録音で世界の注目を集めることとなった！

伝説2 巨匠ゲルギエフが付き添い！

初来日は1986年。当時のソビエトの文化大臣は、資本主義国の日本で15歳の少年キーシンを演奏させることに難色を示し交渉は難航。指揮者のスピヴァコフとモスクワの室内管弦楽団を帯同（護衛!?）させることでようやく来日の許可が下りた。翌87年も事情は同じ。まだソビエトでも無名だったゲルギエフが伴奏指揮者としてキーシンに帯同（護衛!?）するという条件でようやく来日が実現したのだ。

伝説3 17歳でカラヤン指揮ベルリン・フィルと共演

20世紀最大の指揮者カラヤンもキーシンの才能に魅了された1人。

1988年、最晩年のカラヤンはベルリン・フィルの大晦日のコンサートにキーシンを招き、チャイコフスキーの協奏曲で共演を果たした。この伝説の名演奏により、キーシンは17歳にして一躍スターダムへと駆け上がった！

伝説4 2度のグラミー賞。ノミネートは12回！

音楽界の「アカデミー賞」とも評される「グラミー賞」。候補にノミネートされるだけでも話題になる、この権威ある「グラミー賞」にキーシンは1991年以来、なんと12回もノミネートされている。そして2005年にはストラヴィンスキーやスクリャーピンのアルバムで、さらに2009年にはプロコフィエフの協奏曲で2度「グラミー賞」の栄冠に輝いている。



雪のモスクワで遊ぶ幼少期のキーシン



初来日に帯同したスピヴァコフとのリハーサル風景



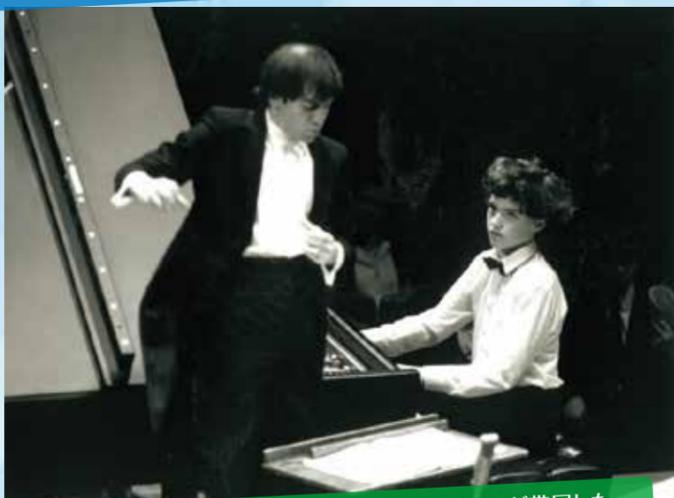
ヴァイオリンのレービンは同級生。共に神童として注目を集めた



1986年、初来日時の昭和女子大人見記念講堂でのリサイタル



恩師のカントールに舞台から花束を捧げるキーシン



1987年、2度目の来日には無名時代のゲルギエフが帯同した

カントール先生に捧げる日本ツアー

キーシンが生涯にピアノを学んだのは、グネーシン音楽院で師事したアンナ・カントールただ1人。国際的なコンクールにもほとんど出場しなかったキーシンは、音楽やピアノに関するほぼすべてをカントールから吸収し、世界最高峰のピアニストに上り詰めたのだ。今年7月、最愛のカントールが98歳でこの世を去った。キーシンのフェイスブックには次のメッセージが掲載され、この秋の日本ツアーを「カントール先生との思い出に捧げたい」とメッセージが届いた。

私の恩師、アンナ・バヴロヴナ・カントールが7月27日にこの世を去りました…98歳でした…一緒に勉強をはじめたすぐに、アンナ・バヴロヴナは私にとって先生以上の存在になりました。彼女は私の真の友人となり、家族の一員になりました。彼女は私たち家族の全員と極めて親しい間柄になり、30年前に私たちは一緒に生活をするようになったのです。彼女は私のピアノの唯一の先生であり、私がピアノでできることはすべて彼女からの恩恵なのです。彼女は真に素晴らしい女性であり、たぐいまれな高潔さと純粋さを持った人でした。彼女の思い出にいつまでも祝福がありますように…
キーシン オフィシャル・フェイスブックより



2021年7月、唯一のピアノの師であるカントール先生が逝去した（左よりキーシン、カントール先生、キーシンの母）

エフゲニー・キーシン「ピアノ」

11月2日(火) 好評発売中
18:15開場 19:00開演 アークホール
料金◆ S席:¥12,500 M席:¥10,000
A席:¥11,000 メンバーズ A席:¥9,000
B席:¥9,000 特割 B席:¥8,000
曲目◆ モーツァルト:アダージョ 口短調
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第31番
ショパン:アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ ほか

※未就学児の入場はご遠慮ください。
※新型コロナウイルスの感染状況により公演中止の可能性がございます。最新情報は所沢ミュージズの公式ホームページでご確認ください。



Special Interview

社会風刺コント集団 ザ・ニューズペーパー



政治、経済、芸能、スポーツなど様々な社会現象を、タブーを恐れずに笑いに変える社会風刺コント集団「ザ・ニューズペーパー」が4年ぶりに所沢ミュージズに帰ってくる！ネタ作りの秘話や、新型コロナウイルスで先が見えない今、彼らが「想うこと」を演出の寺田純子とメンバーに聞いた。

ザ・ニューズペーパー結成

演出・寺田「ザ・ニューズペーパー」は1988年11月、新宿の地下の小さなシアターで生まれました。昭和天皇ご重篤のため、世間は歌舞音曲自粛ムードで芸人たちは仕事が激減し、仕事がないなら自分たちで作ってしまえと、それまで時々一緒にジョイントでライブをやっていたコントグループ3つが集まって始めたのがきっかけです。自主ライブでテーマを決めるのが一苦労だったので、日々起こる「ニュース」をテーマにすればネタ元に事欠かないのでは、というかなり安易な気持ちで始めたのですが、これほど日々変わるニュースに対応することが大変だとは思っていませんでした。

ネタづくりへの想い・こだわり

寺田「ニュースは新鮮さが命、せっかく作ったネタも次々と捨てていかなければなりません。この「今を生きるコント集団」というコンセプトでひたすらライブにこだわって続けてきました。新型コロナウイルスでエンターテインメントは直撃され大変ですが、これからは「今」を大切に、お客様と一緒に作る時間・空間を大切に、ライブにこだわっていききたいと思っています。



とらんぶ(松下)

松下アキラ「世の中の流れや価値観の変化に合わせて基準も変わってきているような気がします。その時その時にお客様が求めるであろうモノを予測して提供していると思います。」



アベ前総理(福本)

福本ヒデ「ネタを作る際は、大きく報じられているニュースを優先的にネタにします。今、気になるニュースは、東京五輪と新型コロナ、そしてリニョールした「西武園ゆうえんち」です。」



いかわじゅんじ(浜田)

濱田太一「大変なことは、当日に突然ニュースが入ってきたネタを変えなければいけなかったときや、人の生死に関わること、災害や悲惨な事件などをネタにするときですね。」

モノマネの極意



スガ総理(山本)

山本天心「外見が似てる似てないは確かにポイントですが、似ているか似ていないかはそんなに重要視はしていません。大切なのはその核となる部分をどう掴むかです。その人物がどんなこ

とを考えるとどんな思いでいるのかを掘り下げるのが大事だと思っています。どんなにそっくりでどんなに似ていても舞台ではもって一分です。**福本**「心情は、本人が言えない本音を想像し、さらに膨らませます。外見、口調はなるべく似せるように努力します。ただ、似なかった場合はお客様に寛容に観ていただくように努力します(笑)。」



シンジロウ(石坂)

石坂タケシ「ちなみに、10年以上前ですが、石原慎太郎都知事に会いたいと思い、都知事の扮装をして東京マラソンの会場に入り込んだら、警視庁で書いてある制服を着た人にこっぴどく怒られました。」

浜田「これまでに様々な方と共演してきましたが、特に印象に残っているのは、社民党全盛期にお元氣だった「土井たか子さん」。ステージ上で色々質問したのですが、これが怖い、怖い。ちょっととしたギャグも叩き潰されました(笑)。しかし、ステージから降りるとすごく優しい女性に戻ってました。」

笑いこそ一番のワクチン

福本「ストレス発散、免疫力アップ、病氣平癒...、笑いこそ、一番のワクチンだと思います。公演ができることがどんなに幸せなことか、改めて感じています。ピンチはチャンスです。日々、一歩一歩でも前に進みます。**浜田**「笑うことは免疫力UP・ストレス解消で体に良いと言われますね。しかし、ネタを作っているほうは、疲労やストレスを思いっきり溜め込

所沢公演に向けて

松下「まずはコロナ禍で開催していただいた所沢(会館)には感謝いたします。しっかりと対策を講じてお客様をお迎えいたします。さまざまな不安や憤りのあるご時世ですが、溜まったストレスを吹っ飛ばす笑いをお届けします。」

山本「今、日本に漂う閉塞感、こんなイヤな時代を笑い飛ばしたいです。しかもメンバーには埼玉出身の浜田太一もいますので。」

浜田「4年ぶりの所沢公演。オリンピックみたいですね。兎に角、無観客にならないように地元と同級生に声かけます。所沢公演！お笑いビーム全開で参ります！」

福本「ニセ首相など政治家が登場しますので、清き一票ではなく、二拍手、一笑いをお願い致します。ぜひ、新聞を読んで、ニュースを見て、予習をしてからお越し下さいませ。」

**社会風刺コント集団
ザ・ニューズペーパー
in 所沢**

2021年11月21日(日)
13:15開場/14:00開演
マーキーホール

料金◆全席指定 **好評発売中**

S席: ¥4,000
A席: ¥3,500
メンバーズ特割 ¥3,000

※未就学児の入場はご遠慮ください。
※新型コロナウイルスの感染状況により出演者の変更や公演中止の可能性もございます。最新情報は所沢ミュージズの公式ホームページでご確認ください。

※2021年8月にインタビューを行いました。

気鋭の芸術監督 久保絢一が率いる

NBAバレエ団

NBA

NBA BALLET COMPANY



所沢が誇る国内屈指のバレエ団

所沢市に本拠地を置くNBAバレエ団。創立は1993年。100名を超える団員を有し「バレエを通じ文化生活を豊かにする」ことを目的に、数々の名舞台で観客を魅了し続けてきた。

『白鳥の湖』『ドン・キホーテ』『ロミオとジュリエット』などの古典的な名作から、『ドラキュラ』などの新作まで50作品を超える豊かなレパートリーを誇り、そのいずれもが洗練された振付とファンタジー溢れる演出で高い評価を得ている。しかしながら、古典も新作もその魅力はダンサーの実力があってこそ。NBAバレエ団所属のダンサーたちは日々鍛錬を重ね、技術力と演技力を磨き続けている。これまでに海外から招聘した一流ダンサーは100人に及び、近年ではアリーナ・コジョカル『イングリッシュ・シナリオ・バレエ』、エルマン・コルネホ『アメリカン・バレエ・シアター』、高田茜『英国ロイヤルバレエ』、平野亮一『英国ロイヤルバレエ』、平田桃子『英国バーミンガム・ロイヤルバレエ』など、名門バレエ団のスターたちと名舞台を創りあげ絶賛を浴びている。2019年には映画『翔んで埼玉』のバレエシーンに出演し話題となった。

NBAバレエ団はバレエ学校も併設し若手ダンサーの育成に力を注ぎ、これまでに多くの優秀な人材を輩出してきた。また、毎年「NBA全国バレエコンクール」を主催。審査員には国内のバレエ団の芸術監督やプリンシパル経験者、また海外のバレエ学校からも審査員を招聘するなど、若い才能の発掘と支援にも取り組んでいる。このコンクールは、国内ではローザンヌ国際バレエコンクールへの登竜門として権威あるコンクールの一つに数えられている。



豪華な舞台セットと衣装で魅せる演劇的バレエ



『ドラキュラ』平野亮一と平田桃子が客演し話題を呼んだ



『シンデレラ』英国ロイヤルバレエの高田茜が出演



『ドン・キホーテ』躍動感溢れる演出が人気を博している



『白鳥の湖』コジョカル & コルネホの主演で絶賛を浴びた

気鋭の芸術監督 久保絢一

2012年にNBAバレエ団の芸術監督に就任し、意欲的な舞台で日本のバレエ界に新風を吹き込むのが久保絢一だ。そのルーツをたどってみよう。

久保絢一は両親がバレエダンサーで、叔母が近所でバレエ教室を開いていたこともあり、自然とバレエに親しんだ。16歳で世界最高峰のモスクワ国際バレエコンクールに出場すると、トップの成績をジュニア・シニア男女合同にて獲得した。その後、アメリカに渡りボストンバレエ団のゲストダンサーなどを経て、1991年にコロラドバレエ団にプリンシパルとして迎えられた。以降、約20年にわたり同バレエ団のプリンシパルとして活躍。1994年のニューヨーク公演では、ニューヨーク・タイムズ紙に「完璧なるバレエの巨匠」と絶賛された。また小柄な体型ながらもダンスクラシックの精神を体現している舞踊家として、日本人として初めて権威あるアメリカ「ダンスマガジン」表紙を飾り、特集記事が組まれた。このコロラドバレエ団時代には、ほぼすべての古典作品の主役を演じるなど、バレエ団の核として活躍。また、



コロラド・バレエ団ではほぼすべての古典作品に出演した



幼少期からバレエに親しみ、才能を発揮した

作品や著名な振付家の新作も数多く初演した。こうしたダンサーとしての豊富な経験こそが現在のNBAバレエ団のレパートリーの豊かさにつながっているとよくいえる。

NBAバレエ団の芸術監督に就任すると、意欲的な舞台で旋風を巻き起こし、古典的な名作でも新鮮な解釈や洗練された振付で絶賛を浴びている。

2015年には、アメリカで旋風を起した『ドラキュラ』など意欲的な上演の成果により「文化庁芸術祭新人賞」を受賞するなど、近年ますます評価を高めている。



権威ある「ダンスマガジン」の表紙を飾った



1994年にはニューヨーク・タイムズ紙で絶賛を浴びた

NBAバレエ団 くるみ割り人形 全3公演

2021年12月24日(金) 1回目 15:00開演
12月25日(土) 2回目 12:00開演
3回目 16:00開演

※開場時間は全て開演の30分前
マーキーホール 好評発売中
料金◆S席¥7,000 A席¥6,000
B席¥5,000 C席¥4,000

芸術監督◆久保絢一
MAIN CAST◆
クララ/1回目:勅使河原綾乃
2回目:野久保奈央
3回目:須谷まきこ
王子/1回目:大森康正
2回目:新井悠汰
3回目:孝多佑月



※2歳までのお子様の入場はご遠慮ください。
※新型コロナウイルスの感染状況により公演中止の可能性がございます。
※最新情報は所沢ミュージズの公式ホームページでご確認ください。

久保絢一演出による「くるみ割り人形」の最大の特徴の一つは、プロジェクト・マッピング。国内のバレエ作品の中でプロジェクト・マッピングが導入されたのはこれが初めてで、特にパーティーからバトルシーンに発展するまでの舞台効果は絶大。物語の雰囲気や途切れないスピーディーな舞台展開を見せる。



夢と幸せに溢れる NBA バレエ団の『くるみ割り人形』

1892年にマリインスキー劇場で初演されて以来、『くるみ割り人形』は、約130年にわたりバレエファンに愛され、古典バレエ屈指の名作として世界中の劇場で上演されてきた。久保絢一版『くるみ割り人形』は、プロジェクト・マッピングによる大胆な演出など、大人から子どもまで楽しめる、夢と幸せに溢れる作品に仕上げられている。上演を重ねるごとに磨き上げられ、進化し続けるNBAバレエ団の『くるみ割り人形』をクリスマスにお楽しみください！

ステージレポート

Stage Report

6月18日
～8月22日

2021

6/18 (金)

埼玉県立芸術総合高等学校 学校訪問コンサート

出演/宮田大[チェロ]
曲目/カタロニア民謡(カザルス編):鳥の歌
サン＝サーンス:『動物の謝肉祭』より『白鳥』
カッチーニ:アヴェ・マリア



学校訪問コンサート



宮田大 [チェロ] & 大萩康司 [ギター]

27 (日)

所沢ミュージズ × 音まちコンサート特別公演 宮田大 [チェロ] & 大萩康司 [ギター]

〈アークホール〉
曲目/ラヴェル:亡き王女のためのパヴァーヌ、サティ:ジユトウヴ、ニヤタリ:チェロとギターのためのソナタ
ロストロポーヴィチ国際チェロコンクールで優勝した国際的チェリストの宮田大と、20年にわたり日本のギター界をリードし続け国内外から賞賛を集めるギタリストの大萩康司が所沢ミュージズで共演! 2人が奏でる美しく繊細な音楽は会場に響き渡り、フランス、スペイン、ブラジル、アルゼンチンなどの異国を旅しているかのような気分に包まれました。



プレ能楽講座

7/10 (土)

観て・聞いて・楽しむプレ能楽講座

〈キューブホール〉 出演/遠藤喜久 [観世流能楽師]



第107回所沢寄席

16 (金)

第107回所沢寄席 春風亭小朝 独演会

〈マーキーホール〉



音楽の絵本

24 (土)

親子で楽しむクラシックコンサート 音楽の絵本

〈マーキーホール〉
出演/ズーラシアンプラス[金管五重奏]、弦うさぎ[弦楽四重奏]
曲目/パプリカ、ボギー大佐、ルスランとリュドミラ序曲 ほか

しっかりもののオカピさんが率いる個性豊かな「ズーラシアンプラス」と、うさぎの4姉妹の弦楽四重奏団「弦うさぎ」が登場。演奏中にホルンのマレーバックさんが眠ってしまったり、インドライオンさんのライバルのゴールデンターキンさんが突然登場しソロを取り合うハプニング (!?) もあったりと会場は大盛り上がりでした。

小山実稚恵 [ピアノ]

〈アークホール〉
曲目/ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ 第30番 ホ長調 op.109
ピアノ・ソナタ 第31番 変イ長調 op.110、ピアノ・ソナタ 第32番 ハ短調 op.111

所沢ミュージズで数々の名演奏を繰り返している小山実稚恵が、徐々にソロ・リサイタルで登場。楽聖ベートーヴェンの到達点とも言える後期三大ソナタを取り上げ、輝かしいタッチと奥深い音楽性で聴衆を魅了しました。宝石のように美しいアンコールの小品にも大きな喝采が贈られました。



小山実稚恵 [ピアノ]

8/21 (土)

夏だ〜! ミュズ“とことこ”探検ツアー

〈アークホール〉
出演/三原麻里 [オルガン]、原田真作 [オルガン]
ツアー内容/日本最大級のパイプオルガンを弾いてみよう!
パイプオルガンのミニ・コンサートを開催!
ホールや舞台裏を探検しよう! 照明のお仕事を体験してみよう!



“とことこ”探検ツアー



能楽の世界

22 (日)

第16回 伝統芸能普及事業 触れてみよう! 能楽の世界

〈キューブホール〉 出演/遠藤喜久 [観世流能楽師] ほか

写真撮影(市民カメラマン)/三平資郎(6/27・8/22)、由井一雄(7/16)、津田資雄(7/24・音楽の絵本)、滝島利男(7/24・小山実稚恵)

編集後記

最近、ノートにいろんなことを書くことにハマっています。不安なことやモヤモヤや、未来の希望もノートに手書きで書き出してみると、考えていることが整理されたり、違った視点で見ることができて、発見が多いのです。コロナ禍で日記を書くことがはまっているとのこと。ノートに書く習慣、おススメですよ。(A)

チケットのお問合せは……ミュージズチケットカウンター

04-2998-7777

●窓口・電話予約10:00~18:00 ※休館日を除く

●インターネット予約

所沢ミュージズ

検索



クラシック・ポピュラー・演劇・寄席など多彩で魅力溢れる公演を開催しております!

詳細はミュージズホームページでご確認ください。

<https://www.muse-tokorozawa.or.jp>



※公演情報は2021年8月27日現在のものです。曲目・出演者の変更やチケットが売切れとなる場合がございますので、ご了承ください。

次回のインフォ・マートは2021年11月15日発行予定です。どうぞお楽しみに。