



インフォ・マート

# Info Mart

(自主公演のチケットのお求め・お問合せはこちらへ) 04-2998-7777 | <https://www.muse-tokorozawa.or.jp>

vol. 113



小山実稚恵

×ベートローヴェン

▼ P1

待望のデュオが所沢ミューズに初登場

宮田大「チェロ」& 大萩康司「ギター」  
▼ P3

名人 春風亭小朝  
▼ P5



Special Interview

# 小山実稚恵

## ×BEETHOVEN× ベートーヴェン

BEETHOVEN  
MICHIE KOYAMA

所沢ミュージズで20年以上にわたり数々の名演奏を繰り広げてきた名ピアニスト小山実稚恵が、満を持してオール・ベートーヴェン・プログラムを取り上げる。ベートーヴェンの音楽との出会いや、晩年のソナタに寄せる想いを聞いた。

### 運命の出会い!?

小学校1・2年生の頃だと思いますが、自宅にあった名曲全集のレコードでベートーヴェンの音楽に出会いました。名曲全集にはアルゲリッチ、エツィエンバッハ、ヴァーシヤリなど、いろいろなピアニストの演奏で様々な名曲が収録されていますが、ベートーヴェンは確かウィルヘルム・ケンプの弾くピアノ・ソナタ名曲集が入っていたと思います。でも、それよりは交響曲の壮大な響き、オーケストラの様々な楽器の音色、ドラマティックな音楽に魅了されたのを記憶しています。特に交響曲第5番「運命」のフィナーレには驚きました。この和音で曲が終わるのだろうかと思ったり、そこから和音やフレーズがさらに繰り返され、なかなか終わらない(笑)。子ども心にも、ベートーヴェンの意志の強さ、頑固さ、不屈の精神といったものを感じました。ソナチネ・アルバムに入っているベートーヴェンのト長調のソナタも演奏しましたが、「運命」のフィナーレの印象のほう、

がずっと強烈でしたね(笑)。

### 初のベートーヴェン・アルバム

ベートーヴェンの生誕250年のメモリアルイヤーである2020年にピアノ・ソナタ第29番「ハンマークラヴィーア」をレコーディングしま

した。私にとって、初めてのベートーヴェンのソナタの録音ですが、全32曲のソナタのなかで最大の難曲である「ハンマークラヴィーア」

を選びました。音楽的にも、テクニックの面でも、また精神的にも、ピアニストにあまりに多くのことを要求する作品ですので、もう何年か経ったら今のように弾けないかもしれないと考え、あえてこの難曲に挑戦しました。

「ハンマークラヴィーア」は40分を超えるような破格のスケールもさることながら、猛スピードで展開する複雑なフーガや重厚な和声のなかに、信じられないくらいに多彩な楽想が書き込まれていて、それぞれのフレーズを一人のピアニストが的確に描き分けるのは本当に大変です。ピアニストの限界を超える表現といい、当時の最新のピアノの限界を超えるような広い音域といい、おそらくベートーヴェンはピアノ音楽の未来の姿を予言的に描こうとしていたのではないのでしょうか。

### 後期三大ソナタ第30・31・32番

「ハンマークラヴィーア」の後にはこれしかない!と思いき、ベートーヴェン・アルバムの第2

弾は《後期三大ソナタ第30〜32番》を録音しました。CDのリリリースは6月ですが、7月には所沢ミュージズのアークホールでのリサイタルで、晩年の傑作ソナタを演奏できることを楽しみにしています。

後期三大ソナタは「ハンマークラヴィーア」とは全く趣を異にしています。余計なものをそぎ落としたある種のシンプルさの中で展開されるベートーヴェンの世界。晩年に到達した音楽的な境地が、後期三大ソナタには余すことなく示されています。晩年の作品の特徴として「フーガ」と「変奏曲」の2つが挙げられると思いますが、本来はどちらも規則や制約の多い形式です。しかしベートーヴェンはその制約の中で、自由な世界、果てしない世界を築きました。楽想が溢れ出るようなみずみずしいフーガを繰り広げながら、立体的な音楽を作り上げ、そして変奏曲では主題の制約を超えて、音楽を自由に飛翔させてしまう…。

第31番の終楽章の有名な「嘆きの歌」は、嘆いてはいるけれど、決して恨んだり怒ったりするこ

とのない浄化された感情で、だからこそフィナーレの希望に満ちた賛歌に至るのだと思います。そして第32番のフィナーレ!! 壮大な変奏曲から次第に響きが浄化され、澄み切った高音が天空に吸い込まれるように曲を閉じます。ベートーヴェンは、この後亡くなるまでの約5年間、新しいピアノ・ソナタを発表しませんでした。そのことを考えると、ベートーヴェン自身、ピアノ・ソナタの領域では、音楽的なすべてへの願いが叶えられたという気持ちがあったのではないかと思います。

### 小山実稚恵[ピアノ]

2021年7月24日(土) 14:15開場 15:00開演  
アークホール **好評発売中**  
料金◆全席指定 S席:¥4,000 A席:¥3,500  
**メンバーズ特割** ¥3,000  
曲目◆《ベートーヴェン後期三大ソナタ》  
ピアノ・ソナタ第30・31・32番

※未就学児の入場はご遠慮ください。  
※新型コロナウイルスの感染状況により公演中止の可能性がございます。最新情報は所沢ミュージズの公式ホームページでご確認ください。



「ハンマークラヴィーア」の初版楽譜の表紙 [1819年]



ピアノ・ソナタ第32番の第1楽章冒頭の自筆楽譜 [1822年]



ベートーヴェン・アルバム第2弾《後期三大ソナタ》[6月16日発売]

# 待望のデュオが所沢

# ミュージズに初登場

# 大萩康司

## [ギター]

# 宮田大

## [チェロ]

# Yasuji Ohagi

ロストロポーヴィチ国際コンクールをはじめ 数々のコンクールで優勝を果たした名手・宮田大。みずみずしい抒情性と優しく繊細な響きで聴き手を魅了し続ける世界的ギターリスト大萩康司。日本が世界に誇る才能が所沢ミュージズで輝きを放つ!

©日本コロムビア

# Dai Miyata



©日本コロムビア

美しい響きと繊細な抒情で聴衆を魅了  
2000年のデビュー以来、20年にわたり日本のギター界をリードし続ける大萩康司。その魅力は何といっても自然体で飾らない音楽と人柄にある。世界最難関と言われるコンクールで2位という快挙を成し遂げてもたゆまぬ研鑽を重ね、またホテルオーケラ音楽賞、出光音楽賞という名誉ある賞を受賞しても、じっくり誠実に音楽に向き合い続



初の共演アルバム

美しき音楽旅行 初共演アルバム『Travelogue』  
2020年12月にリリースされた宮田大と大萩康司の初共演アルバム『Travelogue』。旅行記、紀行を意味する『Travelogue』に収録されたのは、フランス、アルゼンチン、ブラジル、ポランドなど様々な国の個性豊かな作品たち。クラシックや映画音楽から、ジャズやボサノヴァの響きを感じられる曲まで、多彩な曲が収められている。新型コロナの影響で自由に旅行ができない今だからこそ「聴いている人と一緒に旅ができるような1枚になれば」という思いでレコーディングが進められた。実は、CD収録に先立って、2人の共演は所沢ミュージズのお隣、航空発祥記念館の飛行機の前でも収録され、NHKのBSプレミアムで放送された大きな反響があった。今回の所沢ミュージズでの公演でも、互いに音楽家として尊敬し合う2人の限りなく美しい音楽の旅に立ち会うことができるだろう。

溢れるような歌心とストラディヴァリの深い音色  
世界最高峰のコンクールで優勝を果たし、小澤征爾などの世界的指揮者と共演を重ね、日本を代表するチェリストとして注目を集めても、宮田大の音楽に対する真摯な態度はまったく変わることがない。常に作品の本質を見つめ、共演者を尊重しながら丁寧に音楽を紡ぎ、サイン会でもファンを大切に丁寧な姿勢は、見事に演奏に反映されている。



所沢ミュージズに隣接する航空発祥記念館でテレビ収録を行った

その音楽の特徴は、何といっても溢れ出るような歌心と1698年製ストラディヴァリから紡ぎ出される温かく深い音色にある。所沢ミュージズでも、ジュリアン・ジェルネ「PF」と共演したフランクでは、豊穣でみずみずしいカンタービレを聴かせ、東響と共演したエルガーのチェロ協奏曲では、底光りするような深い響きと心の奥底から発せられるような悲哀に満ちた表現で絶賛を博した。

ハバナ国際ギターコンクール  
世界的名手へ  
宮崎県に生まれた大萩康司は、日本を代表する名手・福田進一に見い出され、高校卒業後にパリに留学。さらに福田の勧めでハバナ国際ギターコンクールにチャレンジすると、この難関コンクールで2位を獲得し一気に注目を集めることになる。その後、デビュー以降の活躍と輝かしいキャリアは音楽ファンなら誰もが認めるところだ。コンクール以来、大萩がライフワークとするキューバなどのラテン音楽、バッハをはじめとするバロック音楽、また現代作曲家による新作など、いずれのジャンルの音楽に対してもじっくりと向き合い、大萩康司にしか成し得ない美しくリリカルな表情を引き出してくれる。



©日本コロムビア

## 所沢ミュージズ×音まちコンサート特別公演 宮田大[チェロ]& 大萩康司[ギター]

6月27日(日) 13:15開場 14:00開演  
アークホール  
料金◆全席指定 ¥2,000  
所沢市民&メンバーズ特割 ¥1,000

曲目◆ラヴェル:亡き王女のためのパヴァーヌ  
サティ:ジュ・トゥ・ヴ  
チャタリ:チェロとギターのためのソナタ  
ピアソラ:ブエノスアイレスの冬  
ほか

※未就学児の入場はご遠慮ください。  
※新型コロナウイルスの感染状況により出演者の変更や公演中止の可能性もございます。  
※最新情報は所沢ミュージズの公式ホームページでご確認ください。





# 名人 春風亭小朝

所沢寄席にたびたび登場し、天賦の才能と華のある話芸で人気を博す春風亭小朝。落語のみならずバラエティ番組やテレビドラマでも多彩な才能を発揮する天才の子ども時代から今日までの輝かしい足跡をたどった。

## 落語の天才少年誕生

1955年3月6日、文京区に生まれた春風亭小朝(本名:花岡宏行)。母親は落研出身という大の落語好きで、小朝も幼少期から毎日のように寄席に通っていたという。そのうちに寄席の帰り道で、その日聞いて覚えた噺を話せるほどの驚異の記憶力を発揮。聞いたそばから落語がどどん頭にインプットされ、中学生になる頃には100を超える噺を暗記してしまった。次第に落語をやってみたいという気持ちが大きく膨らみ、片岡鶴太郎やM.F.マリックを生んだ名物



会を開けば満員の盛況。78年にNHKの新人落語コンクールで最優秀賞を獲得するとますます評価が高まり、落語協会の理事会で80年5月の真打昇進が決定した。先輩二つ目を36人飛び越して、25歳での異例のスピード出世を果たした。

## 時代の寵児、あらゆる文化賞を総なめ

活躍は落語だけにとどまらない。フジテレビの「THE MANZAI」や「オレたちひょうきん族」では、明石家さんまとのコンビで漫才を披露。「笑っていいとも!」の前身ともいえる「笑ってる場合ですよ!」では木曜レギュラーを務めるなど、バラエティ番組でも人気を博した。さらに、役者としてテレビドラマにも進出、「鬼平犯科帳」(フジテレビ)、「笑ッせえるすまん」(テレビ朝日)、NHKの大河ドラマでは「篤姫」「軍師官兵衛」「麒麟がくる」に出演するなど、まさに時代の寵児といえるような活躍ぶりを見せている。

八面六臂の大活躍に、各界からの名誉ある賞の授与も枚挙にいとまがない。放送芸芸大賞・大賞(81年)、日本放送芸芸大賞・奨励賞(83年)、文化庁芸術祭優秀賞(84年)、芸術選奨新人賞(86年)、浅草芸能大賞・大賞(96年)、芸術選奨文部科学大臣賞(15年)、2020年春には栄誉ある紫綬褒章を受章している。

## 「六人の会」結成

2003年には小朝が中心となって、笑福亭鶴瓶、9代目林家正蔵、春風亭昇太、立川志の輔、柳家花緑と共に「六人の会」を結成。結成の目的は落語界を活性化

## 落語会での快進撃! 入門、36人抜きの真打昇進

1970年、高校入学と同時に5代目春風亭柳朝に入門。朝太郎(のちの一朝)に次ぐ2番弟子となり、昼間は高校に通いながら前座生活を送った。当初は「小

テレビ番組」しろうと寄席」にチャレンジし、見事5週連続勝ち抜いてチャンピオンの座を獲得。番組に出演していた名人・桂文楽に「噺家におんななさい!」と声をかけられた小朝は、天にも昇る気持ちになり落語家の道を目指そうと心に誓った。

すること。その最初の企画として打ち出したのが、有楽町のよみうりホールで隔月に行われる「東西落語研鑽会」。小朝はこの研鑽会を「かつての東横落語会のように若手の憧れの場となる理想的なホール落語」にしたいと語っている。下駄履きでフラッと行く寄席とは異なる、「ハレの日」としてのイベントにするというのが小朝の狙いであった。その後、東京銀座を舞台に「大銀座落語祭」を5年間開催。毎回数万人を集め、広く一般に落語をアピールしただけでなく、落語家の意識にも火をつけることとなり、今に至っている。

知名度の高い6人が所属団体の垣根を越えて新しい活動を開始したインパクトは大きく、マスコミでも大きな注目を集めた。この「六人の会」の活動を通じて、落語家として活動休止中だった笑福亭鶴瓶が本格的に高座に復帰することになり、さらに1978年の落語協会分裂騒動以来、寄席とは疎遠な状態が続いていた5代目三遊亭圓楽を2005年、新宿末廣亭に復帰させたのも6人の存在があったからこそであった。

入門から50年を経ても、なお落語への情熱を燃やし続ける名人・春風亭小朝。自身の話芸を深化させつつ、周囲の才能を巻き込んで落語会を盛り上げる精力的な活動からますます目が離せない。

## 人気実力ともに当代随一人 小朝の栄光の軌跡

一九七〇年	5代目春風亭柳朝に入門。前座名「小あさ」のち「小朝」と改名
一九七八年	第7回NHK新人落語コンクールで最優秀賞を受賞
一九八〇年	25歳で真打昇進。36人抜きの真打昇進
一九八六年	芸術選奨新人賞受賞
一九九〇年	銀座博品館劇場で30日間連続公演を成功させる
一九九六年	浅草芸能大賞・大賞を受賞
一九九七年	落語家として初めて日本武道館で独演会を開催。起満員の観客を前に大作2席を公演
二〇〇三年	新宿コマ劇場で「恋や恋浮かれ死神」で、落語家史上初の座長公演を行う
二〇〇三年	「六人の会」結成
二〇一五年	芸術選奨文部科学大臣賞を受賞
二〇二〇年	春の叙勲で紫綬褒章を受章

**第107回所沢寄席 春風亭小朝 独演会** 好評発売中

2021年7月16日(金) 17:45開場/18:30開演 マーキーホール

料金◆全席指定 S席: ¥3,000 A席: ¥2,000 B席: ¥1,500

出演◆春風亭小朝 ほか

※託児サービスあり(有料・要予約 TEL:0120-788-222)詳しくは「イベント託児・マザーズ」へお問合せください。  
 ※未就学児の入場はご遠慮ください。  
 ※新型コロナウイルスの感染状況により公演中止の可能性がございます。最新情報は所沢ミュージズの公式ホームページでご確認ください。

©松本徳彦

# ステージレポート Stage Report

2月17日  
～4月18日

2021  
2/17(水)

## 第105回所沢寄席 ～桂雀々・柳家喬太郎 東西二人会～

〈マーキーホール〉

出演 / 桂雀々、柳家喬太郎、宮田陽・昇 ほか

東西それぞれで勢いのある二人看板が登場！桂雀々による「代書屋」は、時間を忘れて聞き入ってしまう、トンチンカンな答えに笑いどころ満載。柳家喬太郎による「夢の酒」では、色っぽい表現に引き込まれ、勘違いから生まれる掛け合いで笑いの渦に包まれました。異なる持ち味の二人が魅せる、巧みな話芸に会場が沸きました。



所沢寄席

3/13(土)

## 牛田智大[ピアノ]

〈アークホール〉

曲目 / <オール・ショパン・プログラム>夜想曲第16番変ホ長調 op.55-2  
ピアノ・ソナタ第2番 変ロ短調「葬送」op.35 ほか



牛田智大 [ピアノ]



千住真理子 [ヴァイオリン]

20(土)

## 千住真理子[ヴァイオリン]

〈アークホール〉

出演 / 千住真理子[ヴァイオリン]、丸山滋[ピアノ]

曲目 / J.S. バッハ: アリオーソ、モーツァルト: トルコ行進曲 ほか

21(日)

## 三浦一馬[バンドネオン]

東京グランド・ソロイスト <<ピアソラ生誕100年記念>>

〈アークホール〉

出演 / 石田泰尚[ヴァイオリン]、高橋洋太[コントラバス]、大坪純平[エレキギター] ほか

曲目 / <オール・ピアソラ・プログラム>フーガと神秘、ブエノスアイレスの冬 ほか

若手実力派バンドネオン奏者 三浦一馬が、王道ピアソラの楽曲の精神を受け継ぎながら、新たなサウンドにアップデートするべく旗揚げした夢の室内オーケストラ<<東京グランド・ソロイスト>>と共に贈る極上のピアソラ・ベスト。新しい世界を切り拓く情熱とパワーの溢れるコンサートでした。



三浦一馬 [バンドネオン]

27(土)

## 2020年度オルガンスクール 修了記念コンサート

〈アークホール〉

出演 / 2020年度オルガンスクール修了生  
講師演奏 / 梅干野安未[第3代ホールオルガニスト]  
三原麻里[第4代ホールオルガニスト]



公演中にリンパ  
グダンスをする  
一幕も・・・

4/3(土)

## ズーラシアンフィルハーモニー管弦楽団結成10周年記念 2021ズーラシアンブラスカーニバル

〈アークホール〉

曲目 / 仮面舞踏会2021、ずいずいずころばし即興曲(世界初演) ほか

ズーラシアンブラスカーニバル

10(土)

## フジコ・ヘミング[ピアノ]

N響メンバーによる室内オーケストラ

〈アークホール〉

曲目 / ヴィヴァルディ: 四季、リスト: ラ・カンパネラ ほか

所沢ミュージズでは3年ぶりの登場となったフジコ・ヘミング。今回はN響メンバーによる室内オーケストラとの共演で慈愛溢れる名曲の数々を聴かせてくれました。リスト: ラ・カンパネラにはひときわ熱い拍手が贈られ、そのチャームな人柄とトークでも客席を魅了しました。



フジコ・ヘミング [ピアノ]

16(金)

18(日)

## 所沢ミュージズ シネマ・セレクション 世界が目にする日本映画たち Part19

〈マーキーホール〉(全7作品を上演)

写真撮影(市民カメラマン)/由井一雄(2/17、3/21)、三平資郎(3/13)、滝島利男(3/20)

## 編集後記

最近、部屋に花を飾るようになりました。最初は貰い物の花を飾っていただけなのですが、いつの間にか花屋に通うようになり、買う花にもこだわりを持ち始めました。お花があると部屋を綺麗に保とうという意識が芽生えて、いつも以上に掃除に熱が入ります。オススメです。(S)

チケットのお問合せは……ミュージズチケットカウンター

04-2998-7777

●窓口・電話予約10:00～18:00 ※休館日を除く

●インターネット予約

所沢ミュージズ

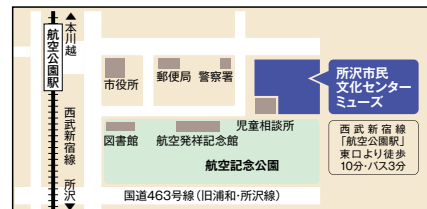
検索



クラシック・ポピュラー・演  
劇・寄席など多彩で魅力溢れ  
る公演を開催しております！

詳細はミュージズホームページで  
ご確認ください。

<https://www.muse-tokorozawa.or.jp>



※公演情報は2021年4月26日現在のものです。曲目・出演者の変更やチケットが売切れとなること  
もございますので、ご了承ください。

今回のインフォ・マートは2021年7月15日発行予定です。どうぞお楽しみに。