

◆ Samon Promotion

現代のベートーヴェン
待望の全国ツアー決定！
孤高の作曲家が
凄絶な闘いを経て
たどりついた世界
深い闇の彼方に
希望の曙光が降り注ぐ
奇跡の大シンフォニー

SYMPHONY No.1
“HIROSHIMA”

MAMORU SAMURAGOCHI

佐村河内守 作曲
交響曲第1番 “HIROSHIMA”

全国ツアー2013-2014

佐村河内 守 作曲

交響曲第1番

“HIROSHIMA”

現代のベートーヴェン
 待望の全国ツアー決定!
 孤高の作曲家が凄絶な闘いを経て
 たどりついた世界
 深い闇の彼方に
 希望の曙光が降り注ぐ
 奇跡の大シンフォニー

佐村河内 守
 【きむらごうち まもる】
 1963年9月21日～

©日本コロムビア

被爆者を両親として広島に生まれる。4歳から母親よりピアノの英才教育を受け、10歳でベートーヴェンやバッハを弾きこなし「もう教えることはない」と母親から告げられ、以降、作曲家を志望。中学生時代は音楽求道に邁進し、楽式論、和声学、対位法、楽器法、管弦楽法などを独学。17歳のとき、原因不明の偏頭痛や聴覚障害を発症。高校卒業後は、現代音楽の作曲法を嫌って音楽大学には進まず、独学で作曲を学ぶ。1988年、ロック歌手として誘いを受けたが、弟の不慮の事故死を理由に辞退。聴力の低下を隠しながらの困難な生活が続く中、映画『秋桜』、ゲーム『バイオハザード』等の音楽を手掛ける。1999年、ゲームソフト『鬼武者』の音楽「交響組曲ライジング・サン」で脚光を浴びるが、この作品に着手する直前に完全に聴力を失い全盲となっていた。抑鬱神経症、不安神経症、常にボイラー室に閉じ込められているかのような轟音が頭に鳴り止まない頭痛症、耳鳴り発作、重度の腱鞘炎などに苦しむつ、絶対音感を頼りに作曲を続ける。2000年、それまでに書き上げた12番までの交響曲を全て破棄し、全盲以降あえて一から新たに交響曲の作曲を開始。同年から障害児のための施設にてボランティアでピアノを教える。この施設の女兒の一人は、交響曲第1番の作曲にあたり佐村河内に靈感を与え、この作品の被献呈者となった。2003年秋、「交響曲第1番『HIROSHIMA』」を完成。

RELEASE
 INFORMATION



SYMPHONY No.1 “HIROSHIMA”
 Naoto OTOMO conducting TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA
 絶望の先の希望、闇の向こうの光に、聴く者みな一様に涙する。— 80分超の長大なシンフォニー
 交響曲第1番《HIROSHIMA》大友直人 指揮 東京交響楽団
 COCQ-84901 2,940円(税込)

©日本コロムビア

金聖響 【きむ せいきょう】

14歳で渡米、ボストン大学哲学科を経て、ニューイングランド音楽院大学院指揮科修士課程修了。タンクルウツ音楽祭に奨学聴生として参加し、小澤征爾氏に師事。ウィーン国立音楽大学指揮科で湯浅勇治、レオポルド・ハーガーの各氏に師事。1998年「ニコライ・マルコ国際指揮者コンクール」で優勝。その後「バシフィック・ミュージック・フェスティバル(PMF)」等の音楽祭で実績を重ね、国内外のオーケストラへ客演。2009年4月から神奈川県フィルハーモニー管弦楽団の常任指揮者に、同年12月よりオーケストラ・アンサンブル金沢のアーティスティック・パートナーに、また2010/12年シーズン、ベルギー・フランダース交響楽団の首席指揮者を兼任した。

Alexander Anissimov 【アレクサンドル・アニシモフ】

レニングラード、モスクワ両音楽院卒業後、1975年レニングラード・マルレーイ歌劇場でプロのキャリアをスタートさせ、1980年以來20年もの間ペラルーシ・ポリショイ歌劇場の首席指揮者を務めた。プロコフィエフ作曲による「マダレーナ」のソ連初演やグレボフ作曲「マスター&マルガリータ」などの初演を指揮し、ペラルーシ名誉市民の称号を授与されている。また、キーロフ歌劇場とサンクトペテルブルク交響楽団の客演指揮者でもあり、1995年から2001年まではアイルランドのRTE国立交響楽団の首席客演指揮を務めた後、首席指揮者となった。現在は同交響楽団の桂冠指揮者の他、ペラルーシ国立交響楽団、プサン・フィルハーモニー交響楽団の首席指揮者も兼任。ロシアより功労芸術家の称号を授与される。

【主催】サモンプロモーション

2013 SCHEDULE

6月15日(土)	14:30開演 (13:30開場)	ザ・シンフォニーホール(大阪)
6月28日(金)	19:00開演 (18:00開場)	フェスティバルホール(大阪) festival hall オープニングシリーズ 協力:フェスティバルホール
7月 6日(土)	14:30開演 (13:30開場)	東京芸術劇場 コンサートホール (昼公演)
7月 6日(土)	19:00開演 (18:00開場)	東京芸術劇場 コンサートホール (夜公演)
7月11日(木)	19:00開演 (18:30開場)	愛知県芸術劇場 コンサートホール
7月21日(日)	14:00開演 (13:30開場)	横浜みなとみらいホール 大ホール
9月16日(月・祝)	14:30開演 (14:00開場)	熊本県立劇場 コンサートホール 主催:TKUテレビ熊本、サモンプロモーション 共催:(公財)熊本県立劇場
10月26日(土)	19:00開演 (18:15開場)	サントリーホール 大ホール(東京)
11月24日(日)	14:00開演 (13:30開場)	神戸国際会館 こくざいホール 主催:神戸国際会館、サモンプロモーション
12月 1日(日)	14:00開演 (13:30開場)	横浜みなとみらいホール 大ホール
12月14日(土)	14:30開演 (13:30開場)	東京芸術劇場 コンサートホール
12月19日(木)	19:00開演 (18:30開場)	京都コンサートホール 大ホール 後援:(公財)京都市音楽芸術文化振興財団
12月28日(土)	14:00開演 (13:30開場)	広島文化学園HBGホール(広島市文化交流会館) 主催:広島ホームテレビ、サモンプロモーション

2014 SCHEDULE

2月 2日(日)	14:30開演 (14:00開場)	岡山シンフォニーホール 大ホール
2月23日(日)	14:30開演 (14:00開場)	長崎ブリックホール 大ホール
3月22日(土)	14:00開演 (13:30開場)	アクロス福岡シンフォニーホール
4月 6日(日)	14:00開演 (13:30開場)	愛知県芸術劇場 コンサートホール
4月11日(金)	19:00開演 (18:30開場)	東京エレクトロンホール宮城 大ホール(仙台) 主催:TBC東北放送、サモンプロモーション
4月13日(日)	14:00開演 (13:15開場)	群馬音楽センター 主催:桐生音協、スーパーキャスト
4月16日(水)	19:00開演 (18:30開場)	札幌コンサートホール Kitara 大ホール
4月25日(金)	18:30開演 (18:00開場)	静岡市民文化会館 大ホール 主催:静岡朝日テレビ、サモンプロモーション
4月27日(日)	14:00開演 (13:15開場)	サントリーホール 大ホール(東京)
5月10日(土)	15:00開演 (14:30開場)	所沢市民文化センター ミューズ アークホール(埼玉) 主催:所沢ミュージズ、サモンプロモーション

公演予定都市
 甲府・熊本・宮崎・鹿児島
 大分・福井・金沢・富山

指揮	金聖響 アレクサンドル・アニシモフ [6/28大阪、7/6東京昼夜、7/11愛知、12/19京都のみ]
オーケストラ	関西フィルハーモニー管弦楽団 [6/15大阪、6/28大阪、7/11愛知、4/6愛知] 東京フィルハーモニー交響楽団 [7/6東京昼夜、10/26東京、12/1横浜、12/14東京] 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 [7/21横浜、4/25静岡、4/27東京、5/10埼玉] 九州交響楽団 [9/16熊本、2/23長崎、3/22福岡] 大阪交響楽団 [11/24神戸] 京都交響楽団 [12/19京都] 広島交響楽団 [12/28広島、2/2岡山] 仙台フィルハーモニー管弦楽団 [4/11仙台] 群馬交響楽団 [4/13群馬] 札幌交響楽団 [4/16札幌]
演奏曲目	佐村河内 守 作曲 交響曲第1番《HIROSHIMA》全曲 ※7/6、10/26東京公演、他出演者・曲目も予定。決定次第サモンHPにて発表
チケット料金	[10/26東京、4/16札幌、4/27東京] S席8,500円 A席7,500円 B席6,000円 [4/11仙台、4/25静岡] S席8,000円 A席7,000円 B席5,500円 [その他] S席7,500円 A席6,500円 B席5,000円 (全席指定・税込) 未就学児入場不可
一般発売日	4月20日(土) [6/15大阪、6/28大阪、7/6東京昼、7/11愛知、7/21横浜] 5月25日(土) [7/6東京夜、9/16熊本、10/26東京、12/19京都、12/28広島] 6月15日(土) [4/13群馬] 6月22日(土) [12/14東京、2/2岡山、2/23長崎、3/22福岡] 7月6日(土) [11/24神戸、12/1横浜、4/6愛知、4/11仙台、4/16札幌、4/25静岡、4/27東京、5/10埼玉]

- チケットぴあ 0570-02-9999 (自動音声) <http://pia.jp/>
- ローションチケット 0570-000-407 (オペレーター対応) <http://l-like.com/>
- CNプレイガイド 0570-08-9990 (オペレーター対応) <http://www.cnplayguide.com/>
- e+(イープラス) <http://eplus.jp/>
- 楽天チケット <http://ticket.rakuten.co.jp/>

[7/6東京昼夜、12/14東京] 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296 [7/21横浜、12/1横浜] 横浜みなとみらいホールチケットセンター 045-682-2000 [9/16熊本] 熊本県立劇場096-363-2233
 熊本交通センタープレイガイド096-326-8813 熊日プレイガイド096-327-2278 オフィス・ムジカ096-355-7315 [10/26東京、4/27東京] サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017
 [12/19京都] 京都コンサートホール 075-711-3231 [12/28広島] エディオン広島本店プレイガイド082-247-5111 ヤマハ広島店プレイガイド082-244-3779 福屋広島駅前店 チケットサロン082-568-3942
 アルパーク天満屋チケットサロン082-501-1745 ※他都市Pコード、Lコード、現地プレイガイドはサモンプロモーションまでお問い合わせください。

ご予約・お問い合わせ 10:00~18:00

サモンプロモーション



0120-499-699

サモンプロモーション

検索

www.samonpromotion.com



オンラインでのチケット購入が
 さらにわかりやすく便利に!

入会・年会費は
 無料です
 (PC・携帯共通)

サモンプロモーション
 会員登録受付はこちら!

